

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010, per lo svolgimento di attività di ricerca vincolata su tematiche green e innovazione - DM 10 agosto 2021 n. 1062, per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, (bando pubblicato sul sito Web d'Ateneo in data 04/10/2021). Codice concorso 4847.

Bianca De Mario

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	DE MARIO
NOME	BIANCA
DATA DI NASCITA	31/08/1982

TITOLI**TITOLO DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Dottoranda magistrale in Musicologia e Beni Musicali, Università degli Studi di Milano, 22/11/2007.
Titolo della tesi: *La cachucha o 'La dame aux castagnettes'*. Danze e sonorità spagnole nella Parigi romantica, relatore prof. Emilio Sala, correlatore prof. Nicola Scaldaferri. Valutazione: 110 e lode.

Dottoranda in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, 04/07/2005.
Titolo dell'elaborato: *Les 'Trois chansons à la charcutière' di Claude Terrasse e Franc-Nohain. Tra avanguardia e musica di consumo*, relatore prof. Emilio Sala, correlatore prof. Nicola Scaldaferri. Valutazione: 110 e lode.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottoranda di Ricerca in "Logos e Rappresentazione: Studi Interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo" - Sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema.
Università degli Studi di Siena, 05/04/2013.

Titolo della tesi: *Affetti in scena: le opere serie di Pergolesi tra drammaturgia e regia*.

Tutor: prof. Andrea Chegai.

Commissione: prof. Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova); prof.ssa Mila De Santis (Università degli Studi di Firenze); prof.ssa Marzia Pieri (Università degli Studi di Siena)

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

01/10/2020 - 30/09/2021

Assegnista di ricerca di tipo B, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano. PRIN: *Mapping Musical Life: Urban Culture and Local Press in Post-Unification Italy (MML)*, Responsabile Unità di Ricerca: Prof. Emilio Sala.

01/07/2014 - 30/11/2018

Assegnista di ricerca di tipo A, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano. Titolo del progetto: *Opera and New Media. Remediation and Genre Transfer in a Click*, Responsabile: Prof. Claudio Toscani (assegno di ricerca biennale, rinnovato di ulteriori due anni; interrotto per maternità da marzo ad agosto 2018)

BORSE DI RICERCA, PREMI, FELLOWSHIPS

2019

Borsa di ricerca A.M.A.Mi., Accademia di Musica Antica di Milano - Ricerca sull'allestimento contemporaneo delle opere di Handel. Ricerca presentata al Convegno "Re-directing: la regia nello Spettacolo del XXI secolo", Università del Salento, Lecce, 02-04/10/2019 (v. sezione **ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI**).

2017

Fellowship finanziata dalla Maynooth University (IE) per soggiorno di ricerca di 2 mesi, con riferimento all'assegno di ricerca di tipo A (2014-2018), non usufruita per maternità.

2013

Borsa di ricerca finanziata dalla Società del Quartetto di Milano - Ricerca sull'origine e diffusione delle società di quartetto in Italia. Articolo pubblicato in *La Musica Borghese*, a cura di Oreste Bossini, Milano: Archinto, 2014 (v. sezione PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE e pubblicazioni allegate).

2013

Borsa di ricerca finanziata da A.M.A.Mi., Accademia di Musica Antica di Milano - Ricerca sul compositore Gesualdo. Articolo pubblicato in *Festival Gesualdo Milano 2013*, atti del convegno (Milano 20.XI.2013), a cura di Giovanni Iudica e Cesare Fertonani, Milano: La Vita Felice, 2015 (v. sezione PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE e pubblicazioni allegate).

2009

Fellowship finanziata da Oberlin College and Conservatory (OH, USA) per soggiorno di un semestre in qualità di *visiting scholar* durante il ciclo dottorale.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

Attività di docenza e tutoraggio

2020-2021

Correlatrice di 3 tesi magistrali per CdL in Scienze della Musica e dello Spettacolo, Dipartimento di Beni culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

Da marzo 2020

Professore a contratto, titolare del laboratorio STRiM, Strumenti e Tecniche della Ricerca Musicologica, presso il Dipartimento di Beni culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano (CdL in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali, CdL in Scienze della Musica e dello Spettacolo).

Da settembre 2021

Attività Didattica Integrativa per il CdL in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali, Esercitazioni per Storia della musica moderna e contemporanea, presso il Dipartimento di Beni culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano.

01/11/2016 - 30/11/2018

Tutor per l'Attività Integrativa rivolta a Studenti Internazionali presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano.

Settembre 2014 - Novembre 2019

Lezioni di guida all'ascolto delle opere durante il corso di Storia del Melodramma (cdL: Scienze dei Beni Culturali e Ambientali), Università degli Studi di Milano.

Settembre 2014 - Novembre 2019

Assistente agli esami di Storia del Melodramma e di Etnomusicologia (cdL: Scienze dei Beni Culturali e Ambientali), Università degli Studi di Milano.

2014 - 2016

Incaricata del laboratorio di Formazione Musicale di Base, Università degli Studi di Milano (CdL in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali - CdL in Scienze della Musica e dello Spettacolo).

2012- 2014

Assistente per il corso di Musica e Arti Visive (CdL: Scienze della Formazione), Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano Bicocca.

Settembre 2014

Tutor del seminario dottorale del prof. Michael Wood (University of Princeton), *Four Faces of Dissent*, nell'ambito di "Synopsis - European School of Comparative Literature", Università degli Studi di Siena.

Settembre 2012

Edizione settembre 2012, *Passions*. Organizzazione del seminario dottorale coordinato dal prof. Ferdinando Abbri (Università degli Studi di Siena-Arezzo) *La magica possanza: magia e passione*.

Settembre - Dicembre 2009

Italian Teaching Assistant, Oberlin College of Arts and Science (OH, USA).

Interventi in seminari:

- «Lohengrin è ancora vivo». *Critica, pubblico e riverberi del grande fiasco milanese*, relazione al seminario dottorale "Vita musicale urbana nell'Italia postunitaria attraverso la visualizzazione cartografica", Università degli Studi di Firenze, 07/05/2021.
- «Something You Don't Get to See in Person». *Experiencing 'Tosca' in the Age of Live Streaming*, Lecture, University of Pittsburgh, Honors College, Department of French and Italian, 01/04/2021.
- *Opera remake? Cortocircuiti dell'opera allo schermo*, relazione al seminario dottorale "Giochi di specchi: modelli, influenze ed emulazioni nelle arti", Università degli Studi di Milano, 19/04/2021.
- «Cours, vole à Naples». *Appunti per una storiografia della 'Scuola Napoletana'*, seminario "La didattica musicale a Napoli nel Settecento", Università degli Studi di Milano, 12.XII.2016.
- «Listen to the tragedy». *Opera and Meaning in Woody Allen's 'Match Point'*, Seminario "Pre-Existing Music in Cinema", Università degli Studi di Milano, 29/11/2016.
- *Pocket opera. Lo spazio della performance nell'era digitale*, lezione per il corso di "Culture e pratiche musicali nell'età dei mass media", prof. M. Corbella, Università degli Studi di Milano, 07/04/2016.
- «Malo, I would rather be». *Lo spazio del perturbante in "The Turn of the Screw" da James a Britten*, Seminario Teatro Fantastico (La scena del perturbante, L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo), 21-22/04/2015, Università degli Studi di Verona.
- *Intimi spazi identitari. Diffusione e sviluppo delle Società del Quartetto in Italia*, Giornata di Studi Musicologici, Goethe-Institut Mailand, 19/03/2014.
- *Plot Games and Love Races. Pergolesi's 'Olimpiade' on stage*, Stony Brook University, Stony Brook (NY, USA), 02/05/2013.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

2014 - 2018

Partecipazione e interventi ai seminari di INCH - International Network of Comparative Humanities, Princeton University, Notre-Dame University.

2008 - 2016

Collaboratrice occasionale del Centro Studi Pergolesi

Settembre - Dicembre 2009

Visiting Scholar, Oberlin Conservatory (OH, USA).

Settembre 2003 - Marzo 2004

Soggiorno ERASMUS presso la Sorbonne Nouvelle (Paris III)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

2021

“Cantare la città: *Progetto di recupero e performance della musica milanese postunitaria*”, ideazione del progetto vincitore del bando di Public Engagement, Università degli Studi di Milano.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2020-2021

Supervisione del team di ricerca locale in relazione all’assegno di ricerca nel PRIN: *Mapping Musical Life: Urban Culture and Local Press in Post-Unification Italy (MML)*, in coordinamento con le tre unità di ricerca italiane.

2017

Organizzazione della giornata internazionale di studi *Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada*, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica, 20/01/2017.

2015

Organizzazione del convegno internazionale di studi *La nostra musica da chiesa è assai differente”. Mozart e la musica sacra in Italia*, Università degli Studi di Milano, Ghislieri Musica, Pavia, 9-10 ottobre 2015. Coordinamento del panel sulla ricezione del Mozart sacro e del relativo team di ricerca.

2015

Organizzazione del ciclo di seminari dottorale *Musica Performance Media*, con Maurizio Corbella, Università degli Studi di Milano, maggio-dicembre 2015.

2011

Organizzazione del convegno internazionale di studi *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 17-18 maggio 2011.

2010

Organizzazione del convegno internazionale di studi *G.B. Pergolesi. La critica dei testi, i testi della critica*, Università degli Studi di Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 20-21 maggio 2010.

2010-2014

Coordinamento dei gruppi di studio per la Summer School “Synapsis - European School of Comparative Studies”, Università degli Studi di Siena.

2008

Organizzazione del convegno internazionale di studi *Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi*, Università degli Studi di Milano, Alessandria, Palazzo Cuttica, 20-21 settembre 2008.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Operatic Interplaying in Post-Unification Milan, panel con Emilio Sala e Carlo Lanfossi, per il workshop “Opera smascherata - Opera between the lines: An intergeneric approach to opera production in Italy between 1860 and 1890”, Universität Bern, 1-2 luglio 2021.

Händel e pop-corn. La regia dell’opera settecentesca dal palco allo schermo. Re-directing: la regia nello Spettacolo del XXI secolo: Università del Salento, Lecce, 02-04/10/2019

Pills of opera. Editing, fruition and impact of the opera trailer. Mapping Spaces, Sounding Places Geographies of Sound in Audiovisual Media, Università degli Studi di Cremona, 19-22/03/2019.

Sonic Power for Empty Bodies. Rimsky-Korsakov in a TV Studio, American Comparative Literature Conference, Utrecht, 6-9/07/2017.

A Taste of Opera. Editing, fruition and impact of the opera trailer, Communicating Music Scenes. Networks, Power, Technology, Institute of Musicology, Budapest, 19-20/05/2017.

«*O notte eterna, quando svanirai?*» *‘Il flauto magico’ allo schermo*, V Convegno Nazionale Associazione Italiana di Psicanalisi, “Viaggio al termine della notte: oscurità, penombra, splendore”, Fonte Avellana, 29/04-01/05/2017.

Opera remake. Il caso di Owen Wingrave, Convegno della Società Italiana di Musicologia, Conservatorio “Giuseppe Verdi” Como, 14/10/2016.

Desideri e inganni. L’isola di Alcina da Ariosto a Händel, IV Convegno Nazionale dell’Associazione Italiana di Psicanalisi, “Il desiderio preso per la coda. Beatitudine, solitudine, intensità”, Fonte Avellana, 29/04-01/05/2016.

Mettere in scena “Betulia liberata”. Ibridazioni e mutazioni di un oratorio, Convegno Internazionale di Studi “La nostra musica da chiesa è assai differente”. Mozart e la musica sacra in Italia, Università degli Studi di Milano, Collegio Ghislieri Pavia, 9-10/10/2015.

Close-up on Pocket Opera. Redefinition of Operatic Spaces in the Digital Age, Tosc@bologna.2015 (1st Transnational Opera Studies Conference), Università degli Studi di Bologna, 01/07/2015.

Fantasm vocali. Un ritratto di Marchesi tra critica e performance, Giornata di Studi “Musica, lettere e istituzioni a Milano nell’età di Luigi Marchesi, 1754-1829”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 23/03/2015.

Sospiri e sguardi indiscreti. Gesualdo soggetto del teatro musicale contemporaneo, intervento presso il “Festival Gesualdo 2013”, Milano 20/11/2013.

«*Un’armonia celeste, di’ non ascolti?*». *La pazzia di Lucia tra testo e performance*, Convegno Internazionale di Studi, (*Donizetti in Scena. Vedere l’opera*), Bergamo, 12-14/10/2012.

The Crisis of the Happy Ending: Current Staging Direction and Eighteenth-Century Dramaturgy in Search of an Identity, “Musics Cultures Identities”: 19th Congress of the International Musicological Society, Rome, 02/07/2012.

Salustia and us, or The Tragic Happy Ending. Opera Seria Between Dramaturgy and Stage Direction, International Conference “Philology and Performing Arts”, Université Catholique de Louvain, 01-03/09/2011.

Salde querce e ombre mute. Le istanze drammaturgiche di un’opera pergolesiana, XIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Università degli Studi di Bologna, 20-22/11/2009.

Dalle fonti alla messa in scena. Il caso Pergolesi e l’odierna fruizione dell’opera seria settecentesca, XIII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali del «Saggiatore musicale», Università degli Studi di Bologna 23/05/2009.

TITOLI DI CUI ALL’ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

Vedi “Contratti di Ricerca, Assegni di Ricerca o equivalenti”, *supra*.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

In preparazione:

- *“Qualcosa che dal vivo non si vedrebbe”*. *La Tosca del Met nei cinema italiani* (articolo su rivista)
- *Pillole d'opera. Montaggio, fruizione e impatto dei trailer d'opera* (articolo su rivista)
- Review del volume *Vedere la musica. L'arte dal simbolismo alle avanguardie: Segantini, Boccioni, Kokoschka, Kandinskij*, (ed. Paolo BOLPAGNI, Milano: Silvana Editoriale, 2021) per la rivista «Music in Art» XLVI/1-2 (2021).

Articoli su riviste

Fighting the Circle. Thoughts on Displacement in Benjamin Britten's Owen Wingrave, «Compass. INCH Online Journal», University of Princeton, March 2021, online alla pagina:

<https://inch.princeton.edu/compass-inch-online-journal/>

Ombre, misteri, premonizioni. Per una lettura dell'Attila di Giuseppe Verdi, in *Comporre Attila: riverberi di un mito nell'Italia risorgimentale*, a cura di Tiziana Sucato, Milano: Principato (Quaderni del Virgilio, 7), 2019, pp. 25-37.

La voce del perturbante. Spazio e sonorità in tre Giri di vite, in *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*, a cura di Nicola Pasqualicchio, Verona: Scripta, 2018, pp. 69-90.

Lo spazio interrotto. L'Olimpiade sulla scena contemporanea, «Rivista Italiana di Musicologia», LI/2016, pp. 155-186.

Voices, bodies identities. The Imagery of Castratos in Contemporary Performance, «Trans. Revista transcultural de música», XVIII, ottobre 2014, pp. 1-30.

Legati da un vincolo di affinità musicale. Appunti sulla nascita e la diffusione delle Società del Quartetto in Italia, in *La Musica Borghese*, a cura di Oreste Bossini, Milano: Archinto, 2014, pp. 211-286.

«*Ich träumt' in seinem Schatten*». *Luci e ombre per una drammaturgia musicale di Senso*, in *Storia patria tra Letteratura e Cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 51-80.

Il Castrato tra corpo e voce. Le tracce del sacro nell'opera, «Molimo. Quaderni di Antropologia culturale ed Etnomusicologia», Maggio 2011, pp. 101-116.

Salde querce e ombre mute. Le istanze drammaturgiche di un'opera pergolesiana, Tredicesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 20-22.IX.2009, online alla pagina: www.centrostudipergolesi.unimi.it/saggi.php

Passaggi in vere storie di nessuno. I viaggi di Luciano Berio alla Scala in Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza, Milano: Archinto, 2009, pp. 243-255.

Giovanni Salis, Bianca De Mario, *'Tirsi morir volea': Giovanni Piccioni e le metamorfosi di un madrigale tardocinquecentesco in Quaderno delle Notti Malatestiane 2006. Giovanni Piccioni, Niccolò Zingarelli, Emilio Sala (ed.), Rimini: Raffaelli, 2006, pp. 63-103.*

Atti di convegno

Mettere in scena "Betulia liberata". Ibridazioni e mutazioni di un oratorio, in *"La nostra musica da chiesa è assai differente". Mozart e la musica sacra in Italia*, a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma: SedM, 2018, pp. 237-254.

Desideri e inganni. L'isola di Alcina da Ariosto a Händel, atti del convegno Associazione Italiana di Psicanalisi, *Il desiderio preso per la coda. Beatitudine, solitudine, intensità* (Fonte Avellana, 29.IV-01.V.2016), a cura di Matteo De Simone e Anouck Vecchietti Masacci, Firenze: Nicomp Laboratorio Editoriale, 2017, pp. 37-48.

Sospiri e sguardi indiscreti. Gesualdo soggetto del teatro musicale contemporaneo, in *Festival Gesualdo Milano 2013*, atti del convegno (Milano 20.XI.2013), a cura di Giovanni Iudica e Cesare Fertonani, Milano: La Vita Felice, 2015, pp. 229-252.

Salustia and us, or The Tragic Happy Ending. Opera Seria Between Dramaturgy and Stage Direction, in *Philology and Performing Arts, A Challenge*, ed. by Mattia Cavagna and Costantino Maeder, Presses Universitaires de Louvain, 2014, pp. 113-136.

Saggi-recensione

Tereza Havelková, *Opera as Hypermedium, Meaning-Making, Immediacy, and the Politics of Perception*, New York: Oxford University Press, 2021 (volume recensito per «Sound Stage Screen» 2/2021, in corso di stampa).

«A Shared Sense of Personal Tragedy». *I volti femminili di Verdi*, «Studi Verdiani», XXIV, 2014, pp. 253-268.

Martha Feldman, *The Castrato. Reflections on Natures and Kinds*, Oakland, California: University of California Press, 2015 (volume recensito per «Il Saggiatore musicale», XXV, 2018/2, pp. 309-314).

Sophie Stévanec et Serge Lacasse, *Les enjeux de la recherche-création en musique. Institution, québécoise, formation*, Qu  b  co de Francis Dub  , Québec, Presses de l'Universit   Laval, 2013 (volume recensito per «Cahiers de la Soci  t   Qu  b  coise de recherche en musique» XV/2, pp. 99-102).

Schede critiche

Responsabilit   d'autore e collaborazione nell'opera dell'et   barocca. Il pasticcio, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria: Laruffa, 2011 (recensito per «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 296-298).

Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo: ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi, Convegno Internazionale di Studi, Alessandria 2008 (evento recensito per «Eighteenth-Century Music», VI/2).

traduzioni

(dal francese) Étienne Darbellay, *Frescobaldi, maestro di contrappunto: un nuovo autografo in un manoscritto della Biblioteca Vaticana*, «Rivista Italiana di Musicologia», L, 2015, pp. 9-32.

Programmi di sala

L'attrazione degli opposti, «TMagazine», programma per il concerto del 5/11/2021, Fondazione Toscanini, 2021 (in corso di stampa).

Volutt   e perdizione. I peccati di un successo, in *Carmen. Georges Bizet*, Como: Teatro Sociale, 2018.

Ludwig Minkus, in *Don Chisciotte*, Milano: Teatro alla Scala, 2016.

Salmi romani tra sacro e profano, in *H  ndel e Jommelli*, Pavia: Pavia Barocca, 2014.

«Keep here and never part». *Didone tra peccati, sacrifici e redenzioni*, in *Dido and Aeneas, Purcell*, Milamp: MITO, 2014.

Padri e figli, allievi e maestri. Ovvero, Della costanza in amore, in *Rabelais e Rameau*, Pavia: Pavia Barocca, 2014.

Canti della citt  , stagioni del Trio, in *Concerto con trii di Beethoven, Bach, Bellafronte*, Milano: Teatro alla Scala

Dardi e cetre d'amore e di guerra. A spasso tra i madrigali di Monteverdi, Milano: MITO, 2011.

Non allodola ma dolce usignolo. Alcune riscritture musicali di Romeo e Giulietta, in *Rom  o et Juliette*, Milano: Teatro alla Scala, 2011.

Rond  , campanelli e viaggi esotici. Il cammino di un camaleontico protagonista, Milano: Teatro alla Scala, 2010.

Ingegnose invenzioni e indovinelli musicali. Musicisti e maestri-costruttori alle prese con l'opera, Milan: Teatro alla Scala, 2010.

Maschere strumentali. Dimenticati protagonisti di un teatro senza lirica, in *Cameristi della Scala. Concerto riservato alla Fondazione '8 ottobre 2001' [...]*, Milano: Teatro alla Scala, 2010.

Rasserenar d'amore. Bellezza e fedeltà tra passato e presente, in *70°*, Milano: MITO, 2010.

Adolphe Adam. L'orchestra parlante di Giselle, in *Giselle*, Milano: Teatro alla Scala, 2009.

Prigionieri incatenati e libere migrazioni. Storia di una padrona divenuta serva, in *Prigionieri e fughe*, Jesi: Fondazione Pergolesi-Spontini, 2009.

La fille-gioccattolo. Sogni e illusioni musicali in Coppélia di Delibes, in *Coppélia*, Milano: Teatro alla Scala, 2008.

Data

18/10/2021

Luogo

Milano